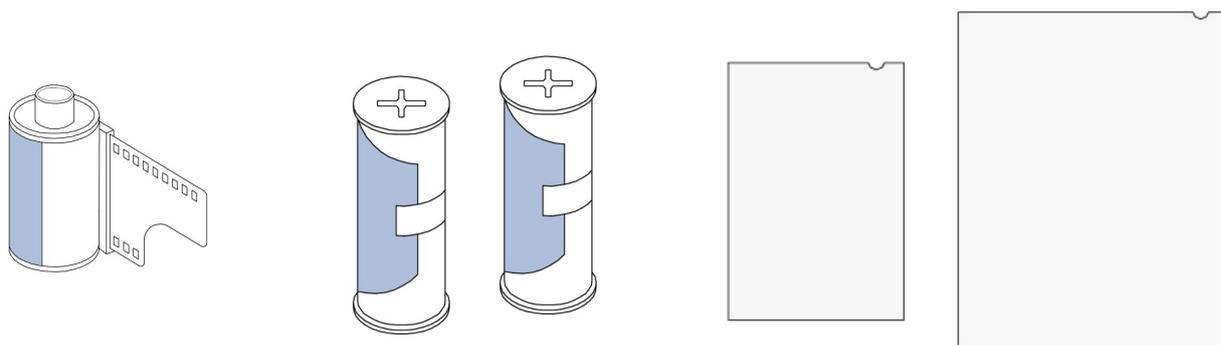


Prodotti & procedimenti

(Aggiornato il 18/10/2024)

NEGATIVI BIANCO & NERO - Servizio di sviluppo manuale -



Formati: 135 / 120 / 127 / 6,5x9cm / 9x12cm / 4" x 5" / 5" x 7" / 8" x 10" / 11"x14".

Sviluppi pellicola proposti:

- **ADOX RODINAL** (dil. 1+25 / 1+50 / 1+100)

Sviluppo energetico al paramminofenolo (PAF) caratterizzato da un'eccellente capacità di sfruttamento della sensibilità della pellicola.

I negativi trattati con questo prodotto presentano una grana percettibile ma estremamente nitida, la cui dimensione varia a seconda della diluizione di esercizio.

Ideale per chi vuole ottenere immagini incise, accompagnate da ottimi passaggi tonali.

Questo prodotto, estremamente elastico e versatile, si adatta con grande efficacia alla maggior parte delle emulsioni attualmente prodotte.

- **BELLINI HYDROFEN** (dil.1+39 / dil.1+44)

Sviluppo nostrano, a base di idrochinone e fenidone, prodotto dall'italianissima Bellini.

Estremamente energetico, si utilizza preferibilmente a diluizioni medio alte, al fine di ottenere un contrasto ben bilanciato e perfettamente gestibile in stampa. Lo sfruttamento della sensibilità nominale risulta ottimo, così come la nitidezza e l'incisività dell'immagine.

La grana appare assai fine e ben disegnata; davvero notevole se abbinato ad emulsioni rapide come la KODAK TRI-X 400, la ILFORD HP5+ 400 o la ROLLEI RPX 400.

- **BERRGER PMK** (1+2+100)

Sviluppo tannante basato sulla formula originale di Gordon Hutchings costituita, come lo stesso acronimo suggerisce, da pirogallolo, metolo e kodalk (sodio metaborato).

La conciatura della gelatina, tipica di questo prodotto, fornisce negativi di colore giallo / verde, caratterizzati da ottima nitidezza, ampia gamma tonale, grana fine e da una riproduzione delicata e realistica della luce della scena fotografata (in stampa, risultano eccellenti sia la lettura delle ombre che la separazione tonale delle alte luci).

Ottimo con le emulsioni a grana tabulare, come la ILFORD DELTA 100 o la KODAK T-MAX 100/400.

Ei consigliati per sviluppo tannante al pirogallolo BERGGER PMK

FOMA FOMAPAN 100	(ISO 100)	esporre a ISO 64/80
ILFORD PAN F+	(ISO 50)	esporre a ISO 40
ILFORD FP4+	(ISO 125)	esporre a ISO 80/100
ILFORD HP5+	(ISO 400)	esporre a ISO 320
ILFORD DELTA 100	(ISO 100)	esporre a ISO 80/100
ILFORD DELTA 400	(ISO 400)	esporre a ISO 260/320
KODAK TRI-X 400 TX	(ISO 400)	esporre a ISO 260/320
KODAK T- MAX 100	(ISO 100)	esporre a ISO 80/100
KODAK T- MAX 400	(ISO 400)	esporre a ISO 400 - nominale

PASSAGGI SUCCESSIVI ALLO SVILUPPO

Arresto

Il bagno d'arresto viene effettuato immediatamente dopo la fase dello sviluppo, in una soluzione a base di acqua ed acido acetico o citrico (1,5%).

Fissaggio

Il fissaggio viene eseguito con prodotti della linea BELLINI alle diluizioni 1+4. In abbinamento con sviluppi al pirogallolo, viene utilizzato un fissaggio basico specifico.

Lavaggio finale

Il procedimento viene ultimato attraverso un accurato lavaggio in acqua corrente (20°C) per un periodo di tempo non inferiore ai 10'.

Bagno conservativo al selenio

Al fine di ottenere un'eccellente stabilità nel tempo, potrà essere effettuato, su richiesta specifica, un bagno conservativo al selenio alla diluizione 1+19, oppure un'azione di rinforzo (diminuendo la diluizione a 1+3) con BELLINI SELENIUM TONER.

Bagno imbibente

Al fine di evitare la comparsa di macchie calcaree sulla pellicola durante l'asciugatura, si procede, in questa fase, con un bagno finale di 1' circa in una soluzione composta da acqua demineralizzata, a cui viene aggiunto un tensioattivo.

Asciugatura, taglio e archiviazione

L'asciugatura del negativo avverrà a temperatura ambiente, in un luogo asciutto e pulito, al riparo da polvere ed altre impurità. Il taglio ed il confezionamento finale saranno a discrezione del cliente, che potrà scegliere il numero di fotogrammi per striscia.

PELLICOLE COLORE & B/N CROMOGENE - Servizio di sviluppo manuale -

(Procedimento C- 41)

Il procedimento di sviluppo delle pellicole negative a colori non presenta la ricchezza di variabili tipica del procedimento b/n, tuttavia, attraverso l'impiego di prodotti sempre freschi ed un rigoroso monitoraggio della temperatura, fornisce risultati sorprendenti sotto ogni aspetto: dalla ricchezza dei passaggi tonali, alla finezza della grana, alla purezza e saturazione dei colori.

Chiaramente, molto dipende dalla scelta del materiale sensibile impiegato in fase di ripresa, potendo comunque raggiungere buoni risultati anche utilizzando le più economiche pellicole fotoamatoriali.

Lo sviluppo viene eseguito attraverso l'impiego della chimica ROLLEI COLORCHEM C-41 KIT in drum rotativa.

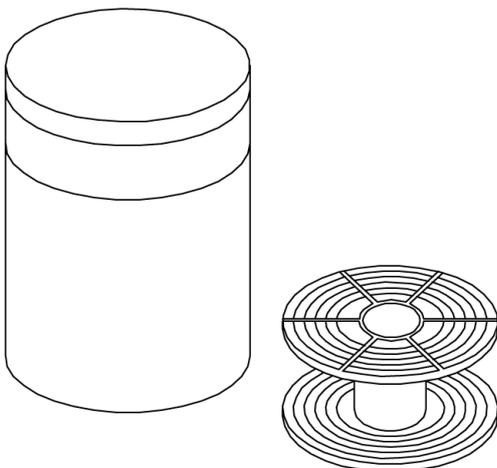
Il medesimo procedimento C-41 impiegato per lo sviluppo delle pellicole negative a colore, viene utilizzato anche per il trattamento di pellicole cromogene b/n come la ILFORD XP2 400.

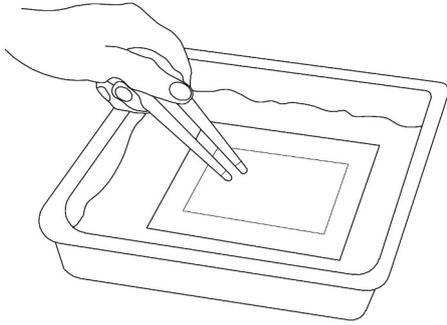
Cross processing DIA colore (Procedimento C-41)

Chimica utilizzata: ROLLEI COLORCHEM C-41 KIT.

Ideale per tutti gli amanti della Lomografia e della fotografia creativa in genere.

Tutte le operazioni di sviluppo del materiale negativo e positivo (b/n e colore) vengono eseguite a mano, senza l'ausilio di nessuna apparecchiatura automatica, in tank ad inversione o rotative.





Servizio di stampa personalizzato

(Sviluppi carta proposti)

Sviluppo a tono neutro

- **FOMA FOMATOL LQN** (dil. 1+7)

Sviluppo universale indicato sia per il trattamento d carte a contrasto fisso che variabile. Questo prodotto dona alle stampe tonalità neutre, con sfumature più fredde o più calde a seconda del tipo di emulsione della carta da stampa utilizzata.

Sviluppo a tono caldo

- **ILFORD WARMTONE DEVELOPER** (dil. 1+9)

Sviluppo a tono caldo a base di fenidone/idrochinone; produce immagini dai toni neutro caldi, in certi casi tendenti al bruno o al seppia (carte WT).

Buoni i passaggi tonali, soprattutto sui neri profondi; consigliato soprattutto con le carte a tono caldo caratterizzate da supporti di colore avorio o crema.

Sviluppo a tono neutro / freddo

- **ORNANO BROMORAPID 980** (dil. 1+9)

Eccellente sviluppo carta a tono freddo prodotto in Italia da Ornano.

Questa formula assai energica garantisce l'ottenimento di neri profondi ed una lunga gamma tonale caratterizzata da una colorazione tendente al nero/blu; ideale per il trattamento delle carte a tono freddo come la Ilford Cooltone, sia nella versione baritata che politenata.

PASSAGGI SUCCESSIVI ALLO SVILUPPO

Arresto

Il bagno d'arresto viene effettuato immediatamente dopo la fase dello sviluppo, in una soluzione a base di acqua ed acido acetico o citrico (1+19).

Lavaggio intermedio

Prima di passare al fissaggio, viene eseguito un lavaggio di sola acqua, al fine di eliminare eventuali tracce di sviluppo e di arresto, che potrebbero inquinare ed esaurire rapidamente il bagno successivo.

Fissaggio in due bagni

Il fissaggio separato in due bagni distinti viene eseguito al fine di garantire una perfetta efficienza ed una maggiore durata della vita attiva del prodotto, garantendo così il sicuro buon esito di questa fase fondamentale del processo fotografico della stampa.

Lavaggio finale

Il lavaggio finale rappresenta una fase di grande importanza nel procedimento della stampa, in quanto, se correttamente eseguito, garantisce un'eccellente stabilità nel tempo dell'immagine fotografica.

Bisogna tenere presente che circa il 90% dell'iposolfito residuo viene eliminato nei primi dieci minuti di lavaggio in acqua corrente a 20°C, mentre servono almeno altri 30' per eliminare il restante 10%.

Pur utilizzando il bagno di eliminazione dell'iposolfito, è sempre meglio eseguire un lavaggio completo di durata non inferiore ai 15' minuti.

Questo procedimento riguarda solo le carte baritate ad alta grammatura, per quelle politenate, invece (a causa del supporto plastico non assorbente), i tempi di lavaggio si riducono a circa 5'.

Bagno conservativo al selenio

Al fine di ottenere un'eccellente stabilità nel tempo, potrà essere effettuato, su richiesta, un bagno conservativo al selenio con BELLINI SELENIUM TONER, seguito da un lavaggio in acqua corrente a 20° C.

Asciugatura

L'asciugatura del materiale viene effettuata a temperatura ambiente in un luogo asciutto e pulito, senza l'ausilio di essiccatrici RC o smaltatrici per carte bariate.

BAGNI CONSERVATIVI BIANCO & NERO *Fine Art*

Bagno conservativo / viraggio al selenio

- BELLINI SELENIUM TONER

Ottimo viraggio conservativo formulato per il trattamento specifico di negativi e stampe. A bassa diluizione (1+19) produce un notevole incremento della densità dei neri (**D-MAX**), accompagnato da un marcato viraggio tendente al bruno viola. Alla diluizione 1+39, questo prodotto garantisce un effetto di stabilizzazione dell'immagine e un buon incremento dei neri, senza produrre rilevanti mutamenti cromatici.

Bagno conservativo / viraggio seppia

- FOMATONER SEPIA

Viraggio seppia di buona qualità proposto da Foma. A seconda della temperatura d'esercizio, questo prodotto restituisce immagini caratterizzate da tonalità cromatiche che variano dal bruno al porpora.

CARTE DA STAMPA BIANCO & NERO

(Formati carta: 13x18cm / 18x24cm / 24x30cm / 30x40cm / 40x50cm / 50x60cm).

Carte politenate (RC)

- ILFORD **MGRC DELUXE** ○ (superfici: perla / lucida)

Carta baritata a tono neutro (FB)

- ILFORD **MGFB CLASSIC** ○ (superficie lucida)

Carta baritata a tono caldo (FB)

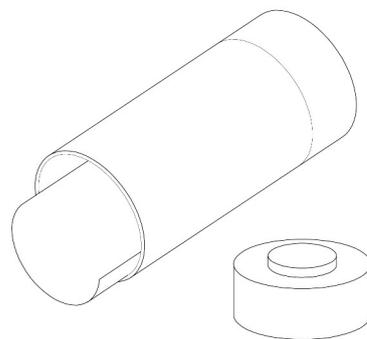
- ILFORD **MGFB WARMTONE** ● (superficie lucida)

Legenda tono carte b/n:

- Tono neutro
- Tono neutro/caldo (avorio)
- Tono caldo

STAMPA DA NEGATIVO *COLORE*

Servizio di stampa a colori (Procedimento RA-4)



IL PROCEDIMENTO DELLA STAMPA A *COLORI* DA NEGATIVO

Il procedimento manuale di stampa a colori RA-4 richiede un approccio molto scrupoloso, sia per quanto riguarda il mantenimento dei corretti parametri di temperatura, sia per quanto concerne il corretto utilizzo dei filtri dicroici che permettono la correzione di sgradevoli dominanti cromatiche.

Per tanto, il lavoro di stampa richiede una certa esperienza in camera oscura ed una buona conoscenza dei materiali impiegati.

Le stampe, eseguite una ad una secondo un accurato procedimento manuale, avranno un costo superiore rispetto a quelle prodotte in automatico dal minilab; si consiglia, quindi, una scelta oculata delle stampe desiderate, magari finalizzate alla realizzazione di portfolio, vendite o esibizioni.

CARTA DA STAMPA A *COLORI*

- FUJI CRYSTAL ARCHIVE (Glossy - Lucida)

STAMPA A *COLORI* DA NEGATIVO SCANSIONATO

Il procedimento ibrido di stampa a colori da negativo scansionato, grazie all'impiego di stampanti inkjet a pigmenti e carte Fine Art di elevata qualità, garantisce risultati sorprendenti, perfettamente paragonabili a quelli ottenibili attraverso l'impiego di materiali fotochimici. Questo percorso viene assolutamente consigliato nel caso in cui l'immagine necessiti lavorazioni particolari (pulitura via software di un negativo danneggiato, correzione profonda del colore e del contrasto, ecc.), oppure nei casi in cui sia richiesta una lunghissima durata delle stampe nel tempo.

CARTA DA STAMPA A *COLORI* INKJET

- HAHNEMÜHLE PHOTO GLOSSY / LUSTER 260 gr/m²